

Pirena Brass

Quinteto de viento metal



Dossier informativo
Diciembre 2007



Presentación

PIRENA BRASS es un quinteto de viento metal constituido recientemente por músicos que desarrollan su labor profesional, tanto pedagógica como concertística, en la región aragonesa.

Dicha formación se compone de dos trompetas, trompa, trombón y tuba, y su conjunción resultante es brillante, espectacular y dinámica para todo el público en general.

Sus integrantes desarrollan su actividad profesional en los Conservatorios Profesionales de Música análogos de Zaragoza y Monzón, colaborando asimismo en destacadas formaciones musicales del panorama nacional (*Grupo Enigma – Orquesta del Auditorio de Zaragoza, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Banda Sinfónica de Aragón, Grupo Sinfónico Onubense, Orquesta Virtuosos de Moscú, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI,...*)

La propuesta musical incluye un recorrido flexible por las diversas estéticas de la música clásica y moderna, interpretando obras desde el período barroco hasta nuestros días, utilizando para ello recursos bibliográficos originales, adaptaciones y arreglos propios.

En definitiva, Pirena Brass es un grupo de profesionales que tiene como primer objetivo ayudar a la difusión de la música clásica mediante instrumentos de un esplendor especial.”

PIRENA BRASS



Currículum (de izquierda a derecha)

Sergio Guarné (trompeta). Nace en Monzón (Huesca) en 1980. Es titulado superior con las máximas calificaciones por el Conservatorio Superior de Aragón. Es miembro fundador de la Banda Sinfónica de Aragón.

Aprueba en el Musik Festival de Schwelwig-Holstein. Ha colaborado con la Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI, Orquesta del Insa de Lyon, Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi y de Castellón.

Es secretario de la Asociación Musical de Trompetistas Profesionales.

En la actualidad es miembro de las agrupaciones Oh! Brass, Pirena Brass, Huesca Brass y Ars Eolo, desempeñando paralelamente su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Flea" de Monzón, siendo nombrado recientemente Director del mismo.

Rubén Pascual (trombón). Nace en Benifairó de la Valldigna (Valencia). Obtiene el Título de profesor de bombardino por el Conservatorio Superior de Valencia y la titulación superior de trombón en el Conservatorio Superior de Sevilla.

Ha colaborado con la Schubert London Players y Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo. Asimismo realizó una gira por Brasil, Argentina y Chile con el Grupo Sinfónico Onubense. Es fundador del Quinteto de Viento Metal y Percusión de Huelva y de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y solista del Grupo Enigma.

Amadeo Catalá (trompa). Nace en Moncófar (Castellón). Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid, obteniendo la titulación de fin de carrera con Mención Honorífica. Es becado por la Joven Orquesta Nacional de España.

Forma parte del Quinteto de Viento Zaragoza, Trío TOP, Cuarteto Caesaraugusta Brass y del Grupo Enigma, con la que ha interpretado en función de solista el Concierto de Hindemith y la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart.

En 1990 obtiene en las oposiciones del M.E.C. una plaza de profesor de trompa, ejerciendo en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Daniel Moreno (tuba). Nace en Alginet en 1983 (Valencia). Obtiene la titulación superior de tuba por el Conservatorio Superior de Castellón "Salvador Seguí", bajo la tutela de Vicente López.

Ha complementado sus estudios y profesión con relevantes profesores y directores de talla internacional.

En el año 2004 es galardonado con la Primera Medalla en el Concurso de Música Ravel – Granados. Ha colaborado con el Grupo Enigma y ha sido miembro de la Banda Mundial *World of Winds*.

En la actualidad es miembro del grupo Oh! Brass y Pirena Brass, y cursa sus estudios de post-grado en el Conservatorio Superior de Aragón.

Javier Murillo (trompeta). Nace en Zaragoza en 1979. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Zaragoza con las máximas calificaciones.

Ha actuado como solista con la Banda de la Diputación de Zaragoza y la Banda Sinfónica de Aragón, siendo de esta última fundador y trompeta solista. Ha colaborado con la Joven Orquesta Nacional de España, Amadeus de Moscú, Grupo Enigma.

Es Presidente de la Asociación Musical de Trompetistas Profesionales.

En la actualidad es miembro de las agrupaciones Oh! Brass y Pirena Brass, y desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



Repertorio

Pirena Brass presenta un listado de obras que serán interpretadas en función del recital que se lleve a cabo, pudiendo ser de música sacra, concierto tradicional o concierto pedagógico. Éste último estará basado en el núcleo de edad que tenga el público, y se conformará con un repertorio adecuado al mismo. Todo ello con un tono divertido y ameno, explicando los instrumentos con los que se interpreta.

Prelude to "Te Deum"	M. A. Charpentier
A un giro sol de 'Begl' occhi Lucenti	C. Monterdi
Four pieces for Sackbuts and Cornets	C. Coleman
Die Bänkelsängerlieder	Anonimus
Contrapunctus	J. S. Bach
Jesus bleibet meine freude	J. S. Bach
Fuga en Sol m	J. S. Bach
Music for the Queen Mary	H. Purcell
Aleluya "El Mesías"	G. F. Andel
Sonata no. 22 Hora Decima	J. Pezel
16 th Century Carmina	Anonimus
Fanfare	P. Dukas
Habanera	G. Bizet
Nessum Dorma "Turandot"	G. Puccini
Pavane	M. Ravel
The little Negro	C. Debussy
Largo al factotum	G. Rossini
Die schöne Galathee	F. V. Suppé
El gato montes	Manuel Pinilla
La boda de Luis Alonso	G. Jiménez
Bateo	Anónimo
The entertainer	S. Joplin

Condiciones

Diciembre 2007

Estimado señor/a:

Adjuntamos toda la información necesaria para que en el caso de que les interesara el ofrecimiento de programar un concierto dentro de sus actividades culturales se pusieran en contacto con nosotros.



El recital se podría realizar en un recinto cubierto como un auditorio, sala de congresos, teatros, casas de cultura, salas polivalentes, etc. pudiéndose realizar del mismo modo al aire libre. Se precisará luz de sala y un micrófono en el caso de que la sala sea de grandes dimensiones.

La actuación tendría una duración aproximada de 70 minutos con un descanso de 10 minutos. El repertorio sería seleccionado en relación al local o al público, siendo posible infinidad de variantes.

El caché de la actuación para los cinco integrantes del grupo sería de 1600 Euros mas el IVA por un concierto clásico.

De igual forma, existe la opción de realizar en escuelas municipales, bandas de música, academias,... una master – class acompañada de un recital. El caché del mismo estaría por determinar.

Las dietas y los transportes de todos los caché mencionados están incluidos.

Ya que nuestro fin es dar a conocer esta formación novedosa, estaríamos dispuestos a cualquier iniciativa por su parte.

Teléfonos de contacto – Javier Murillo. 610 88 07 82

Sergio Guarné. 626 18 10 81

