



## Índice

1. Prólogo	2
2. Organización	3
2.1. Sinopsis	
2.2. Asistentes	
2.3. Duración	
2.4. Objetivos	
2.5. Contenidos	4
2.6. Formación	
3. Selección musical	5
4. Currículum	6
5. Condiciones	9



## 1. Prólogo

No existe una edad idónea para iniciar el acercamiento al emocionante mundo de la música, pero cuanto antes se realice más enriquecedor resultará para los oyentes. Disfrutar y entender son conceptos que no se pueden separar. Por eso, es necesario llevar a cabo esta aproximación de una forma óptima.

Del mismo modo que se enseña a leer se puede también enseñar a escuchar, es decir a prestar atención. Las actividades musicales son una herramienta indispensable para el desarrollo de la sensibilidad y de los principios básicos de educación y comportamiento; de ahí la importancia de que los organismos educativos y culturales contribuyan a la obtención de estos fines.

En la actualidad la música aparece como un segmento de una escena compleja en el que se incluye imagen, texto y narración. Los conciertos didácticos añaden además a estos elementos los entresijos de un concierto. Dichos recovecos ayudan a descubrir y a percibir como se producen los diferentes sonidos, siendo este hecho muy gratificante para el oyente.

En definitiva, las actividades artísticas ayudan a la formación cultural de las generaciones más jóvenes y Pirena Brass quiere colaborar para que los niños participen y se impliquen en sus conciertos, creando así una vida musical más amplia y fructífera en nuestra región.

## 2. Organización

### 2.1. Sinopsis

El concierto didáctico “El sueño de Susana” está basado en un cuento infantil que narra la fantasía de una niña viajando con cinco músicos desde los Pirineos aragoneses hasta el Lejano Oriente.

Durante el largo trayecto cruzan varios países, sucediéndoles fantásticas aventuras y todo ello relacionado siempre con la música y los instrumentos de viento metal.

Susana se da cuenta de que todo ha sido un sueño. Su imaginación le ha llevado a recorrer un mundo genial, divertido y emocionante. En ese preciso instante sabrá para siempre que su ilusión es ser artista.

### 2.2. Asistentes

Estas propuestas musicales están dirigidas principalmente al alumnado de Educación Infantil y al de los tres ciclos de Educación Primaria, siendo apto para todos los públicos.

### 2.3. Duración

La duración de cada actuación es de cincuenta minutos aproximadamente.

### 2.4. Objetivos

- Conocer los instrumentos de viento metal
- Descubrir sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Escuchar y cantar canciones populares.
- Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión musical.
- Disfrutar con la realización y participación de actividades musicales y teatrales.
- Descubrir otras culturas y tradiciones distintas a la nuestra a través de la música y el teatro.
- Fomentar la actitud de respeto y conocimiento de otras culturas y relacionarlas con la nuestra.
- Disfrutar de estilos y géneros musicales diferentes.



### 2.5. Contenidos

- Los instrumentos de viento metal( trompetas – trompa – trombón – tuba)
- Los instrumentos y sus posibilidades sonoras.
- Aportaciones de éstos a diferentes tipos de música: barroco, romántico, contemporánea, folclore, moderna, ...
- Audiciones de reconocimiento del instrumento.
- Canciones del repertorio popular.
- La dramatización.
- Movimientos libres expresando con el cuerpo lo que sugiere la música.
- Interés por el conocimiento de otras culturas.

### 2.6. Formación

Los instrumentos que se utilizan para el concierto son de la familia del viento metal. En la actualidad son de gran importancia porque enriquecen todo tipo de agrupaciones; orquestas clásicas, bandas de música, modernas, de jazz, ...

Sus integrantes, de profesionalidad contrastada, compaginan sus tareas pedagógicas con las artísticas y tienen como principal objetivo fomentar e introducir dichos instrumentos en escuelas de música, academias, ... seduciendo para ello a nuevos y jóvenes artistas.

### 3. Selección musical

El repertorio escogido para el concierto didáctico “El sueño de Susana” ha sido concienzudamente elegido por Pirena Brass, seleccionando música atractiva, formativa y entretenida para todo el público.

De este modo se interpretarán conocidos extractos sinfónicos, ópera, bandas sonoras, música popular y moderna,...

#### Listado general

Pasodoble	El Gato Montes	Manuel <b>Pinilla</b>
Folclore	Popular	Anónimo
Ópera	Carmen	George <b>Bizet</b>
Ópera	Turandot “Nessum dorma”	Giacomo <b>Puccini</b>
B.S.O Infantil	Marco	Sakata <b>Kouichi</b>
Barroco	The Queen Mary II	Henry <b>Purcell</b>
Infantil - Jazz	Un barquito chiquitito	Anónimo
Post - Romántico	Bolero	Maurice <b>Ravel</b>
Ópera	Marcha triunfal Aida	Giuseppe <b>Verdi</b>
B.S.O. Film	9 semanas y media	Joe <b>Cocker</b>
Descriptiva	En un mercado persa	Albert <b>Ketelbey</b>
Romántico	Marcha op. 58	Franz <b>Schubert</b>
Moderna	Ni una sola palabra	Paulina <b>Rubio</b>

## 4. Currículum



**4.1. PIRENA BRASS** es un quinteto de viento metal constituido recientemente por músicos que desarrollan su labor profesional, tanto pedagógica como concertística, en la región aragonesa.

Dicha formación se compone de dos trompetas, trompa, trombón y tuba, y su unión resulta brillante, espectacular y dinámica para todo el público en general.

Sus integrantes desarrollan su actividad profesional en los Conservatorios Profesionales de Música análogos de Zaragoza y Monzón, colaborando asimismo en destacadas formaciones musicales del panorama nacional (Grupo Enigma – Orquesta del Auditorio de Zaragoza, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Banda Sinfónica de Aragón, Grupo Sinfónico Onubense, Orquesta Virtuosos de Moscú, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI,...)

Han intervenido en múltiples conciertos desde su creación, con gran afluencia de público y excelentes críticas. En la actualidad preparan simultáneamente dos proyectos de gran interés. El primero, conocido como “El sueño de Susana”, es un cuento didáctico conducido por una actriz, y tiene como principal fin ayudar a la difusión de los instrumentos de viento metal entre el público más infantil. El segundo es la grabación de un compacto que contemple composiciones originales de relevantes autores aragoneses.

### TROMPETAS

**Sergio Guarné** nace en Monzón (Huesca) en 1980. Es titulado superior con las máximas calificaciones por el Conservatorio Superior de Aragón. Es miembro fundador de la Banda Sinfónica de Aragón.

Aprueba en la Orquesta del Musik Festival de Schwelwig-Holstein de Alemania. Ha colaborado con la Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI, Orquesta del Insa de Lyon, Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi, Joven Orquesta Sinfónica de Castellón y la Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza.



## Pirena Brass Didáctico

En la actualidad es miembro de las agrupaciones Pirena Brass, Oh! Brass y Ars Eolo, desempeñando paralelamente su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Fleita" de Monzón, siendo Director del mismo.

Es promotor y Director Técnico de la Orquesta Sinfónica de Monzón, formación de más de 80 integrantes llegados de poblaciones de seis regiones distintas.

**Javier Murillo** nace en Zaragoza en 1979. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Zaragoza con las máximas calificaciones.

Ha actuado como solista con la Banda de la Diputación de Zaragoza y la Banda Sinfónica de Aragón, siendo de esta última fundador y trompeta solista. Ha colaborado con la Joven Orquesta Nacional de España, Amadeus de Moscú, Grupo Enigma, ...

Es Presidente de la Asociación Musical de Trompetistas Profesionales.

En la actualidad es miembro de las agrupaciones Oh! Brass y Pirena Brass, y desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el Encuentro de Jóvenes Músicos de Albarracín, siendo Director Técnico del mismo.

### TROMPA

**Amadeo Catalá** nace en Moncófar (Castellón). Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid, obteniendo la titulación de fin de carrera con Mención Honorífica. Es becado por la Joven Orquesta Nacional de España.

Forma parte del Quinteto de Viento Zaragoza, Trío TOP, Cuarteto Caesaraugusta Brass y del Grupo Enigma, con la que ha interpretado en función de solista el Concierto de Hindemith y la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart.

En 1990 obtiene en las oposiciones del M.E.C. una plaza de profesor de trompa, ejerciendo en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



### TROMBÓN

**Rubén Pascual** nace en Benifairó de la Valldigna (Valencia). Obtiene el Título de Profesor de la especialidad de Bombardino por el Conservatorio Superior de Valencia y la titulación superior de trombón en el Conservatorio Superior de Sevilla.

Ha colaborado con la Schubert London Players y Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo. Asimismo realizó una gira por Brasil, Argentina y Chile con el Grupo Sinfónico Onubense. Es fundador del Quinteto de Viento Metal y Percusión de Huelva y de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y solista del Grupo Enigma.

### TUBA

**Daniel Moreno** nace en Alginet en 1983 (Valencia). Obtiene la titulación superior de tuba por el Conservatorio Superior de Castellón "Salvador Seguí", bajo la tutela de Vicente López.

Ha complementado sus estudios y profesión con relevantes profesores y directores de talla internacional.

En el año 2004 es galardonado con la Primera Medalla en el Concurso de Música Ravel – Granados. Ha colaborado con el Grupo Enigma y ha sido miembro de la Banda Mundial *World of Winds*.

En la actualidad es miembro del grupo Oh! Brass y Pirena Brass, y cursa sus estudios de post-grado en el Conservatorio Superior de Aragón.



### ACTRIZ

Susana Martínez Murillo nace en Zaragoza en 1975. Cursa estudios de danza y teatro en la Escuela Municipal de Zaragoza. Ha asistido también a diversos cursos de interpretación, dramaturgia, clown, ... con profesores como Lilo Baur, Paloma Pedrero o Lorenzo Mondrón. Tiene conocimiento en técnica de malabares de swing y acrobacias.

Desarrolla su actividad profesional desde 2005 principalmente en la compañía ARTEA, con la que participa en numerosos espectáculos y animaciones generalmente dirigidos al público infantil. Además ha intervenido en las obras "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant" y "Sangre en el cuello del gato", ambas de R. W. Fassbinder y dirigidas por Alfonso Desentre.

Es autora también de la pieza teatral "La puerta verde", estrenada recientemente en Zaragoza.

### DIRECTOR ESCENOGRAFÍA. LORENZO MONDRÓN

Lorenzo Mondrón nace en Zaragoza en 1960. Actor, director y dinamizador socio cultural obtuvo su licenciatura en D'Ell Arte Scholl o Physical Theatre de California, en la especialidad de clown en 1981. Ha impartido más de sesenta cursos de clown a nivel nacional e internacional (Austria, Escocia, Nueva York, ...).

Coordinador de diversos parques infantiles como el parque de Torreramona y fundador de K DE CALLE y posteriormente ARTEA, ambas compañías de teatro de calle y animación infantil. Cuenta con una amplia experiencia avalada por veinte años de trayectoria profesional dedicada al público infantil.

Ha dirigido espectáculos para otras compañías como los Muack teatro y 13 Rue de Percebe

## Condiciones

Noviembre 2007

Adjuntamos toda la información necesaria para que en el caso de que les interesara el ofrecimiento de programar un concierto dentro de sus actividades culturales se pusieran en contacto con nosotros.

El recital se podría realizar en un recinto cubierto como un auditorio, sala de congresos, teatros, casas de cultura, sala polivalente, etc., pudiéndose realizar del mismo modo al aire libre. Se precisará luz de sala, megafonía, sillas y agua.

El caché de la actuación para los seis integrantes del grupo sería de 1800 euros mas el IVA por una sesión del concierto didáctico. En el supuesto caso de que interesara ofrecer dos sesiones continuas se pactaría el precio.

Existe la opción de realizar los conciertos para la captación de alumnos en escuelas municipales, bandas de música, academias, ...

Las dietas y el transporte están incluidos hasta un extrarradio de 100 km.

Ya que nuestro fin es dar a conocer esta formación novedosa, estaríamos dispuestos a cualquier iniciativa por su parte.

Contacto – **Sergio Guarné. 626 18 10 81**  
**Javier Murillo. 610 88 07 82**  
**Susana Martínez. 620 52 92 34**

e – mail - **sergioguar@hotmail.com**  
**javi\_murillo@hotmail.com**  
**juntoalcanal@yahoo.es**

Descarga de PDF. **www.sergioguarne.com** (Agrupaciones – Pirena Brass)